

WARTEN

be kind festival

slow music. slow food. slow.

6. & 7. Oktober 2023

Am Sudhaus 3, 12053 Berlin-Neukölln

Das Warten hat ein Ende! Nach einem eindrucksvollen Auftakt im vergangenen Jahr kehrt be kind Festival mit seiner zweiten Ausgabe zurück. Auch in diesem Jahr präsentieren die Festivalmacherinnen Winnie Brückner, Laura Winkler und Anna Bolz eine sorgfältig kuratierte Auswahl von Acts aus der lebendigen Berliner Musikszene.

Spektakuläre Kulisse für die zwei Abende mit jeweils drei Bands unterschiedlichster Genres ist erneut das Sudhaus der Alten Berliner KINDL Brauerei in Berlin Neukölln.

Dessen postindustrielles Ambiente mit den sechs riesigen Sudpfannen und der kathedralenartigen Akustik bildet den Rahmen und zugleich den roten Faden für das Programm.

So bespielen die Musiker*innen den Raum von unterschiedlichen Positionen und lassen sich in ihrer Musikauswahl von dessen Sound inspirieren.

Auch das Publikum ist dazu aufgefordert, ein Teil der sich stetig ändernden Konzert-Szenerie zu werden.

Locker gruppierte Sitzsäcke und -kissen schaffen eine wandelbare und intime Atmosphäre und laden dazu ein, sich den eigenen Lieblingsplatz zu suchen.

Die Berliner Live-Szene wird in all ihren Facetten paritätisch und divers präsentiert; das genreübergreifende Programm spannt einen Bogen von Barock über transkulturelle Musik bis hin zum zeitgenössischen Jazz und zur Klangkunst.

Zum Auftakt spielt tiefsaits, ein junges Berliner Cello-Trio, das mit seinen feinsinnigen Interpretationen bekannter und unbekannter Werke des Barock begeistert. Kontrastierend folgt das Electronic-Duo Merry Peers, das durch die elektronische Verfremdung von Trompeten-, Stimm- und Synthesizer-Klängen eine kühle Soundwelt erschafft. Abrunden wird den ersten Abend die Band um Singer-Songwriterin Jessie Monk, die ihre folkigen Songs an Gesang und Gitarre, Kontrabass und Violine präsentiert.

Den zweiten Abend eröffnet das Kathrin Pechlof Trio, das im kammermusikalischen Dialog von Harfe, Kontrabass und Altsaxophon für zarten und zugleich experimentierfreudigen Jazz steht. Danach vereinen Oud-Spieler Alaa Zouiten und Gitarrist Naoufal Montassere in ihrem Duo Aficionado arabisch-andalusische Musik und Jazz zu einer neuen, transkulturellen Musikform. Und schließlich folgt Natalie Greffel, die diesjährige Preisträgerin des Deutschen Jazzpreises in der Kategorie Vokal, die im Trio mit Bass, Fender Rhodes und Gitarre und ihrer energiegeladenen Fusion von brasilianischer Musik und Jazz das Festival beschließen wird.

be kind festival versteht sich als utopische Insel der Entschleunigung. Inmitten der hektischen Großstadt will es einen Ort schaffen, an dem die Freude an der Langsamkeit wiederentdeckt werden kann. Jedes Ticket beinhaltet ein veganes Festival-Dish, das frisch vom ortsansässigen Café Babette zubereitet wird und die gemeinschaftliche Erfahrung von Künstler*innen und Publikum durch das geteilte Ritual des Essens vertieft.

"be kind ist es gelungen, ein Festival aus der Taufe zu heben, das ambitioniert, aber nicht überprogrammiert ist. Ehrlich, bodenständig, minimalistisch fast, dabei aber immer auch magisch, poetisch und ein bisschen weltenfern." - Victoriah Szirmai (HiFi-IFAs)

LINE-UP

FRIDAY 06.10.23

ACT 1: tiefsaits

baroque and beyond
alma stolte, anna reisener & mirjam-luise münzel - baroque celli & viols

ACT 2: merry peers

electronic soundscapes
brad henkel - tr, electronics / yoshiko klein - synths

ACT 3: jessie monk

avant-folk from australia
jessie monk - voc, g / fabiana striffler - voc, vn, mand / paul santner - voc, db, g

SATURDAY 07.10.22

ACT 1: kathrin pechlof trio

experimental chamber jazz
kathrin pechlof - harp / christian weidner - as / robert landfermann - db

ACT 2: aficionado

flamenco moro
alaa zouiten - oud / naoufal montassere - g

ACT 3: natalie greffel trio

jazz and música popular brasileira
natalie greffel - voc, b / carlos corona - g / johannes von ballestrem - rhodes

KONTAKT

Winnie Brückner winnie@bekindfestival.de +49 163 2583559
www.bekindfestival.de